ВОЛИНСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ

10 серпня – 7 вересня 2025 року

VII. ВОЛИНСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОРГАННОЇ МУЗИКИ

«*LUCHESK ORGANUM*».

(Світло Луцького органа)

10 серпня (неділя) 2025 року
Катедральний собор святих Апостолів Петра і Павла, поч.16 год.

ВІДКРИТТЯ ФЕСТИВАЛЮ

« РЕКВІЄМ У ЗВУКАХ: ПАМ'ЯТЬ ТА НАДІЯ »

Фабіан ГРЕСЬ, орган (Словаччина)
(*сольний органний концерт*)

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) Suite du deuxième ton
I. Plein jeu
III. Trio
IV. Basse de crommorne
VI. Récit de nazard
VII. Caprice sur le grands jeux

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106 Toccata, Adagio et Fuga in C BWV 564
Aivars Kalējs (1951)
Mourning March – To the Ukrainian people (victims of war)
Jean Langlais (1907-1991) Prélude modal

Фабіан Гресь (2003 р.н.) є студентом Державної консерваторії в Кошицях у класі професорки Емілії Дзем'янової, у якій виховувалися багато провідних словацьких інтерпретаторів органної музики. Дехто з них обіймає провідні посади як у Словаччині, так і за кордоном. Фабіан розпочав навчання у віці 3 років. Згодом він закінчив Початкову школу мистецтв імені Петра Брейнера в Гуменному. Він

проходив інтерпретаційні курси у таких органістів, як Балаж Сабо, Франсуа Еспінас і Карл Людвіг Кройц.

У 2022 році він здобув нагороду Музичного фонду за найкраще виконання твору словацького композитора, а також 2-ге місце на національному конкурсі. У 2025 році став абсолютним переможцем національного конкурсу в Братиславі. Нині він працює органістом у рідному місті, а також асистентом органіста в Кафедральному соборі святої Єлизавети в Кошицях. Також співпрацює з кафедральним хором святої Цецилії.

Fabián Greš (2003) is a student of the State Conservatory in Košice in the class of Prof. Emília Dzemjanova, where many leading Slovak interpreters of organ music grew up. Several of them hold leading positions at home or abroad. Fabián began studying at the age of 3. Later, he graduated from the Peter Breiner Elementary School of Arts in Humenné. He completed interpretation courses with organists such as Balázs Szabó, François Espinasse and Karl Ludwig Kreutz. In 2022, he won the Music Fund award for the best interpretation of a composition by a Slovak composer and 2nd place in the national competition. In 2025, he became the absolute winner of the national competition in Bratislava. He currently works as an organist in his hometown and also as an assistant organist in the Cathedral of St. Elizabeth in Košice. He also collaborates with the Cathedral Choir of St. Cecilia.

17 серпня (неділя) 2025 року
Катедральний собор святих Апостолів Петра і Павла, поч.16 год.

« ОРГАННА ПАЛІТРА СТОЛІТЬ »

(Сольний органний концерт)

Марія ХІЛЬКО, орган (Німеччина/Україна)

Йоганн Себастьян Бах. Пасакалія до мінор BWV 582
Джіроламо Фрескобальді. Четверта токата з Другої книги, da sonarsi alla Levatione
В'ячеслав Назаров. Токата з Білої симфонії
Борис Логінов. Інтерлюдія
Сезар Франк. Хорал №2 сі мінор
Франц Данкзагмюллер. Естампи
Петр Ебен. Недільна музика: Фінал

Українська органістка молодої генерації, яка навчалась у Національній музичній академії України, а сьогодні – удосконалює орган, органну імпровізацію, навчаючись у Вищій школі музики у Фрайбурзі, веде активну концертну діяльність у містах Німеччини, Австрії, України, працює органісткою у церкві міста Тінген, дає благодійні концерти на підтримку збройних сил України. Володарка престижних премій міжнародних конкурсів у Чорногорії та Австрії, успішно виступала з сольними концертами у Потсдамі, Штауфені, Альтенхаймі, Фрайбурзі, в органних залах, церквах і храмах Львова, Києва, Запоріжжя. В репертуарі МАРІЇ ХІЛЬКО –

музика епохи Бароко, Романтизму а також сучасних українських та зарубіжних композиторів.

24 серпня (неділя) 2025 року
Катедральний собор святих Апостолів Петра і Павла, поч.16 год.

« ГАРМОНІЯ СФЕР »

Золан КОВАЧ, туба (Угорщина)
Клара ДУДАШ, цитра (Угорщина)
Маріанна ЛАБА, сопрано (Україна)
Ольга СТРІЛЕЦЬКА, орган (Україна)

Туба:
Джон Стенлі. Trumpet Voluntary 4’
Йоганн Себастьян Бах. Арія Bist du bei Mir BWV 508 з Нотного зошита Анни Магдалени Бах 3'
А.Вівальді – Й.С.Бах. Концерт для органу ля мінор, 1-ша частина 3 хв.
Ференц Ліст. Осанна 3’
Томас Стівенс. Варіації в старовинному стилі 4'

На Біс:
Енніо Морріконе. Gabriels Oboe 3’

Цитра:
Мелодії Röszkei з репертуару Магди Імре
Турайські мелодії з репертуару Йожефа Шашко

Орган соло:
Франц Шмідт. Прелюдія Ре-мажор (4хв)
Йозеф Райнбергер. Соната N4 Ля-мінор (I ч-на) (7хв)
Михайло Шух. Аве Марія (3хв)
Віктор Гончаренко. Антифони (4хв)
Ремо Джадзотто. Адажіо Альбіноні (8хв)
Крістофер Пардіні. Неймовірна благодать (4хв)

Сопрано:
Йоганн Себастьян Бах. Арія Душа веселися з кантати Моє віруюче серце BWV 68
Валерій Квасневський. Молитва

31 серпня (неділя) 2025 року
Катедральний собор святих Апостолів Петра і Павла, поч.16 год.

« РЕЗОНАНС ДУШІ »

(Сольний органний концерт)

Ольга ЄФРЕМОВА, орган (Одеса)

Маттіас Векман. Прелюдіум in d
Йоганн Себастьян Бах. Тріо соната N4, друга частина BWV528
Йоганн Себастьян Бах. Прелюдія та фуга мі мінор BWV 548
Роберт Шуман – Теодор Дюбуа. Сцена з Ораторії "Фауст"
Леся Дичко. "Карпатськи фрескі" Sostenuto
Луї В'єрн. Місячне світло та Інтермецо з циклу П'єси-фантазії

7 вересня (неділя) 2025 року
Катедральний собор святих Апостолів Петра і Павла, поч.16 год.

ЗАКРИТТЯ ФЕСТИВАЛЮ
« SOLI DEO GLORIA: МОЛИТВА КРІЗЬ ВІКИ »

(Органний концерт духовної та барокової музики)

Олена МАЦЕЛЮХ, орган (Львів)
Юлія ЄФІМЧУК, сопрано (Луцьк)

Ігор Соневицький. Отче наш…
Йоганн Пахельбель. Чакона f-moll
Йоганн Себастьян Бах. Фантазія і фуга ля мінор BWV 548
Антоніо Вівальді. Domine Deus (Господи Боже) з Gloria in D major, RV 589
Я.К.Кухарж. Фантазія фа мінор
В.Амадей Моцарт. Laudate Dominum (Хваліте Господа) з його *Vesperae solennes de confessore* (KV 339)
Віктор Гончаренко. Чакона
Гордон Янг. Сюїта для органа:
Grand Chor, Divertissement, Sarabanda і Toccata
Деніс Бернард. Прелюдія та Токата на тему "Victimae Paschali Laudes"
Ігор Соневицький. Алилуя